

Лукас Р. Фогель - художник, фотограф и альпинист

Лукас Р. Фогель родился в 1959 году в кантоне Аргау, в 1980 обосновался в Энгадине, где приобрел известность как один из самых значительных и успешных современных художников региона.

Этот переезд также ознаменовал поворот к стилистическому разнообразию Лукаса Р. Фогеля-художника. Если до 1981 года его живописный стиль отличался сдержанным натурализмом, то в последующие годы он все чаще обращался к цвету. За основу своих картин природы он брал собственные фотографии. Особенно привлекала его гора Пиц-Палю, на которую он поднимался около тридцати раз.

Будучи художником-самоучкой, Фогель никогда не был подвержен влияниям академических направлений живописи. Его работы несут на себе очевидные следы экспериментальных творческих фаз, таких как фазы дерева и взрыва, адская и спектральная фазы. Кроме того, он экспериментировал в направлениях сюрреализма и пластики.

Творчество Фогеля вообрало в себя, в первую очередь, его собственный опыт альпиниста, восхищение быстрой сменой настроений природы. В начале своей художественной карьеры он проявлял острый интерес к драматическим и романтическим полотнам таких художников как Александр Калам и учитель последнего Франсуа Диде.

Серия картин «Verum» ознаменовала начало появления реалистичных горных картин. В дополнение к вершинам Пиц-Палю и Валь-Брегалья, он также рисовал виды Бернских Альп, гор Вале и вершин Гималаев, хотя никогда не совершал туда восхождений.

Первоначально художник использовал темперные и акриловые краски, позже предпочитал краски на основе эпоксидной смолы. Его картины увеличились в размере. Серия «Impression» изображает яркие горные склоны, подсвеченные сусальным золотом, на однородном фоне. Лишь только отдельно стоящие в тени деревья напоминают о натурализме художника. Образы цикла «Impression» развивает серия картин «Momentum». Горные вершины изображены в них только освещающим их светом. Фогель работал, как правило, в одной из двух своих студий, в Валь-Брегалья и в Энгадине, и лишь изредка на природе с натуры. Каждая работа требовала от одного до шести месяцев, на некоторые уходило даже по несколько лет.

«Tagesbilder» – «картины дня» – запечатлели портреты и натюрморты из мира предметов, например, окна и двери традиционных сельских построек альпийской долины Брегалья. Здесь художник работал в другом стилистическом направлении – создавал оптические иллюзии путем применения классического приема визуальной обманки «Тромплёй».

В разные творческие периоды художник никогда не придерживался единого стиля. Его всегда вело вдохновение и увлечение конкретным моментом. Однако, находя живописные формы, он всегда, в своих новых работах, отсылал к своим ранним произведениям. Наряду с основными направлениями он развивал побочные жанры и ставил отдельные стилистические эксперименты. К такой подгруппе можно отнести цикл работ «PopMomentum». В этих картинах горные хребты и склоны выписаны тщательно и детально, в то время как затененные стороны гор на картинах полностью отсутствуют либо только слегка намечены темными контурами. Художник впервые использует здесь зеленые, пурпурные и фиолетовые тона, по-новому высвечивая захватывающие виды любимых вершин. В последние годы творчества в картинах художника преобладали черные и белые тона в сериях «Verum» и «Momentum» и черный цвет в работах цикла «Impression».

Лукас Р. Фогель скончался 5 июля 2016 года в Верхнем Энгадине, после продолжительной борьбы с раком.