

卢卡斯 R. 沃格尔 (Lukas R. Vogel) ——画家、摄影师和登山爱好者

沃格尔于 1959 年出生于阿尔高州，1980 年搬到恩加丁，成为该地区最重要和最多产的当代画家之一。

这次搬迁也标志着卢卡斯 R. 沃格尔 (Lukas R. Vogel) 风格多样化的一个转折点。虽然他在 1981 年以前的作品以纯粹自然主义的素描风格为特征，但在随后的几年，他在作品中使用了颜色。他用自己的照片作为自然绘画的基础。他特地在一座名为帕吕峰 (Piz Palü) 的高山旁拍了照片，这座山他攀越过三十次。

作为一个自学成才的艺术家，他的风格从未受到艺术学校教学的影响。他的作品明显体现了不同的实验阶段，如树木和爆炸阶段，地狱和幽灵阶段，而且在超现实主义绘画和雕塑方面做过几次尝试。

沃格尔的作品主要体现了他自己的登山经历，对快速变化的情绪的迷恋，以及在职业生涯初期对亚历山大·卡拉姆 (Alexandre Calame) 和他的老师弗朗索瓦·迪代 (François Diday) 的戏剧性浪漫绘画的浓厚兴趣。

“Verum”标志着一系列现实主义的山水画的开始。除了帕吕峰 (Piz Palü) 和伯利嘎利亚山谷 (Val Bregaglia) 以外，他还画了伯尔尼阿尔卑斯山、瓦莱州和喜马拉雅山的景色，尽管他从未攀登过那里。

最初他使用蛋彩画颜料和丙烯颜料，然后改用油彩和醇酸树脂颜料。他的画变得更大了。“Impression”系列描绘了阳光照射的山坡上落满了金色的叶子，衬着朴素的背景。阴影中的一棵棵树木让人想起他的自然主义的方法。这些“Impression”作品导致了“Momentum”系列的诞生。突出的山顶仅用落在它们上面的光线描绘出来。沃格尔主要在位于伯利嘎利亚山谷 (Val Bregaglia) 和恩加丁谷地的两个工作室里作画，很少在户外绘画，通常需要一到六个月的时间来完成他的作品。有些作品甚至要用几年时间才能完成。

“Tagebilder”肖像画和静物画研究不同的主题，例如用传统的视觉陷阱方式描绘的伯利嘎利亚山谷 (Val Bregaglia) 牢固的门窗代表了其他风格的方向。

他的创作时期并非只有一种风格。灵感和爱好是他绘画的主要动力。然而，尽管他发展了他的绘画表现形式，他仍然坚持不懈地创作了与他早期的风格一致的作品。他还创作了属于不同子类型的作品，或者可以说是各种实验的产物。这些作品包括“PopMomentum”系列。在这些绘画中，山脊和山腰的每一个细节都是完整的，与他的现实主义绘画相同，但阴影是完全缺席的，或者只是用几个黑暗的悬崖面来暗示。像绿色、洋红色和紫罗兰这样的颜色是第一次使用，使山峰的迷人景色被重新创造出来。这位艺术家的最后创作年代主要是黑白版本的“Verum”和“Momentum”系列，以及黑色的“Impression”系列。

经过与癌症漫长的抗争，2016 年 7 月 5 日，卢卡斯 R. 沃格尔 (Lukas R. Vogel) 在上恩加丁离开人世。